

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.И. Колесникова

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления, уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Движения руки, направленные на выполнения рисунка, не рождаются самим процессом изображения, ведь ребенок только начинает творить. Поэтому способам рисования его следует учить. Художники включают в это понятие технику линии, тушевки, определенную манеру рисунка и письма способом использования тех или иных материалов (бумаги, холста, дерева, карандаша, угля, красок: пастельных, масляных, акварельных, гуаши, темперы и др.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями. Однако техника понимается и более узко: как прямой, непосредственный результат работы художника со специальным материалом и инструментом (отсюда выражение: техника масляной живописи, акварели, гуаши и пр.), умение использовать выразительные возможности материала, и более широко: так например, способ передачи вещественности предметов.

Рисование в детском саду – художественно-творческая деятельность, так же, как и деятельность художника, включает определенную технику. Овладеть этой техникой ребенку необходимо для того, чтобы он мог свободно этим распорядиться при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления от происходящих в жизни событий, явлений. По мнению Т.С. Комаровой, обучение детей технике рисования должно осуществляться «не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет».

Если ребенок не владеет своей рукой, каждое изобразительное движение дается ему с трудом, рука быстро устает и процесс создания изображения не приносит радости. Вместе с тем овладеть линией, штрихом, пятном другими средствами выразительности, научиться правильно держать карандаш, кисти рациональным способом их использования – достаточно сложно задачу решить которую самостоятельно ребенок не может. Необходимо, чтобы он правильно воспринял способы действия в рисовании от взрослого.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Нетрадиционное рисование позволяет не ограничивать проявления творческих способностей детей, не ставя их в рамки «образца и показа» приемов рисования и их последовательности; не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, дает им возможность реализации своего творческого потенциала.

На сегодняшний день существуют следующие виды нетрадиционного рисования, применяемые в дошкольном возрасте: ниткография, кляксография, рисование пальчиками, рисование ладошками, рисование по мокрому, рисование жесткой полусухой кистью, рисование салфетками и др.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании материалов, их свойствах, способах применения.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности выполнения действий. Так дети учатся планировать процесс рисования.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнения задания.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня зрительно - моторной координации.

Список использованной литературы:

1. Комарова, Т.С. обучение детей технике рисования (Текст) Т.С. Комарова. – М. Педагогическое общество России, 2005.- 140с.
2. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования (Текст) А.В. Никитина . – СПб. : изд-во «Каро». – 2008. -96 с.
3. Петрова, И.М. объемная аппликация (Текст)/ И.М. петрова. – СПб: Детство, 200 .-48с.
4. Сакулина, Н.П., Комарова,Т.С. Изобразительная деятельность детском саду (Текст) : Пособие для воспитателей / Т.С. Комарова. – М. просвещение, 1982.- 208с.
5. Художественное творчество и ребенок (Текст) / Под рек. Н.А. Ветлугиной . – М.: Педагогика , 1982. – 287с.