

Современный метод обучения детей грамоте является звуковым аналитико-синтетическим. Это означает, что дети знакомятся сначала не с буквами, а со звуками родного языка.



**Звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии, иными словами, первостепенная задача педагога – развитие фонематического слуха ребенка!**

**Формирование навыков звукового анализа начинается с гласных звуков, так как их проще воспринять, выделить, от дифференцировать в словах, чем согласные.**

Выполнение упражнений на анализ и синтез звукового состава слова с помощью зрительной и жестовой символики:

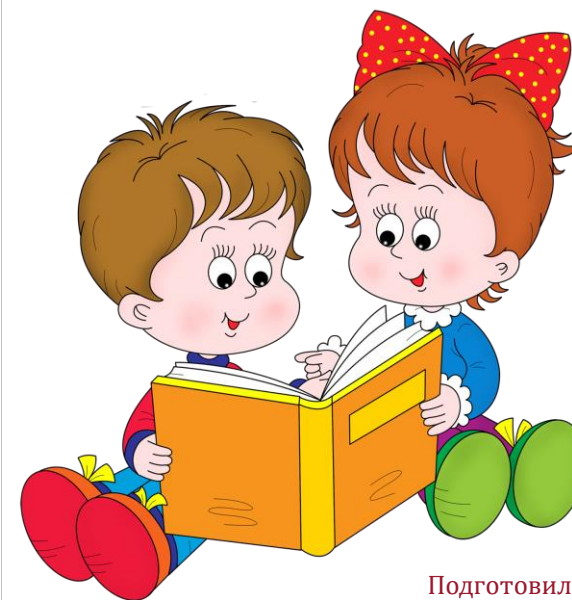
- ускоряет процесс фонемообразования,
- обеспечивает готовность к усвоению грамоты,
- способствует предупреждению дисграфии и дислексии у дошкольников.

**Для максимально эффективного обучения дошкольника по материалам данного пособия, прежде всего, важно психологически подготовиться и правильно настроиться взрослому.**

**Собранность педагога, его заинтересованность, активность, готовность принять и доброжелательно исправить любые ошибки, передадутся малышу и будут способствовать ещё более успешному усвоению непростых навыков!**

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ПУРОВСКИЙ РАЙОН  
МБДОУ «ДС «СНЕЖИНКА»

**Игры и задания  
для формирования  
звукового анализа  
у детей дошкольного  
возраста  
(4 – 5 лет)**



Подготовила  
учитель-логопед  
1 кв. категории  
Я.В. Кривошеина



### Важно!

Итак, фонематическое восприятие не требует специального обучения, а звуковой анализ требует. Фонематическое восприятие — первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ — вторая.

Ещё один фактор: фонематическое восприятие формируется в период от года до 4-х, звуковой анализ — в более позднем возрасте (после 4-х).

И, наконец, фонематическое восприятие — способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ — способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

Переходить к звуковому анализу или синтезу звукового состава слова у ребёнка с нарушениями речи следует только после достижения им определённого (стартового) уровня фонематического восприятия, а также сформированности произношения анализируемых и синтезируемых звуков речи.

Для четкой и систематизированной работы рекомендую использовать в практике «Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет. Формирование навыков звукового анализа и синтеза»

Автор Т. А. Ткаченко.

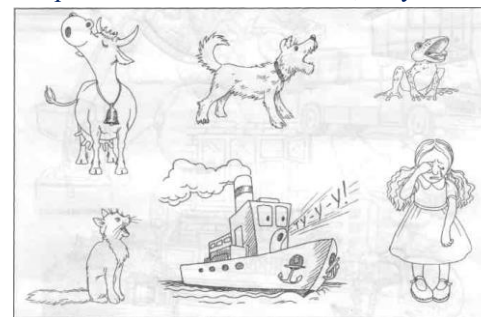
Рекомендую посетить сайт [mersibo.ru](http://mersibo.ru)  
Игры для развития фонематического слуха и звуко-буквенного анализа представлены в интерактивном формате. Обучение станет весьма увлекательным и интересным!



### Примеры заданий

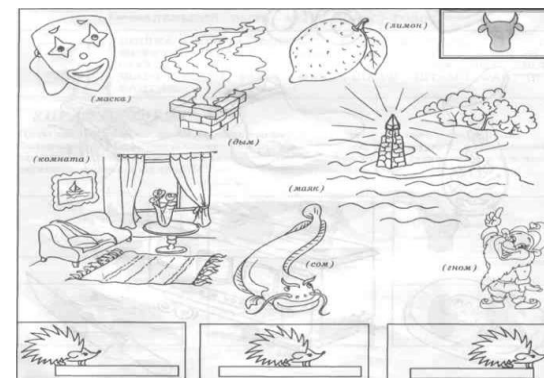
**Цель:** уточнение понятий "слово", "звук".

**Содержание:** произнести сначала звуки, которые могут издавать изображённые объекты, а затем слова (названия картинок). Несколько раз чередовать задания до закрепления понятий "слово", "звук".



**Цель:** определение позиции согласного звука (М) в слове.

**Содержание:** чётко произнести названия картинок, выделяя голосом звук М. Определить, где слышится звук М: в начале слова, в середине или в конце. Затем соединить каждую картинку с нужной схемой.



**Примечание:** ежик в начале, середине и конце дорожки символизирует соответствующее положение звука М в слове.